

Literaturliste Kompositionspädagogik (Stand: 14.01.2019)

1. Grundlagen und Überblick

Barrett, Margaret S. (2003): Freedoms and Constraints: Constructing Musical Worlds through the Dialogue of Composition. In: Maud Hickey (Hg.): Why and How to Teach Music Composition: A New Horizon for Music Education. Reston: Rowman & Littlefield Education, S. 5–13.

Dartsch, Michael; Rolle, Christian; Schlothfeldt, Matthias; Vandré, Philipp; Weber, Julia (Hg.) (2017): Handreichungen zur Kompositionspädagogik. Online verfügbar unter www.kompaed.de, zuletzt geprüft am 17.10.2018.

Frega, Ana Lucia (2005):  Componer m sica en la escuela? In: *Eufon a: Did ctica de la m sica* 35, S. 45–56.

Friedrich, Burkhard (2016): Klangwelten des 21. Jahrhunderts in der Musikalischen Bildung. Kompositionspädagogik in Theorie und Praxis. Hamburg: Dr. Kovac.

Greuel, Thomas (Hg.) (2008): Musik erfinden. Beiträge zur Unterrichtsforschung. Gesellschaft für Musikpädagogik. Aachen: Shaker (Musik im Diskurs, 22).

Grimmer, Frauke; Lessing, Wolfgang (Hg.) (2008): Künstler als Pädagogen. Mainz u.a.: Schott.

Hickey, Maud (Hg.) (2003): Why and How to Teach Music Composition: A New Horizon for Music Education. Reston: Rowman & Littlefield Education.

Hoch, Peter (1985): Vom musikalischen Tun. Plädoyer für eine schöpferische Schulmusikpraxis. In: Siegmund Helms (Hg.): Handbuch der Schulmusik. Regensburg: Bosse, S. 179–191.

Hoerburger, Christian (Hg.) (1991): Kinder erfinden Musikstücke. Ein Beitrag zur musikpädagogischen Unterrichtsforschung. Essen: Blaue Eule.

Jeunesses Musicales Deutschland (Hg.) (2015): Musik erfinden. Symposium zur Kompositionspädagogik. Weikersheim 2015. 30 Jahre Bundeswettbewerb Jugend komponiert. Symposium zur Kompositionspädagogik. Weikersheim, 25.-27. September. Weikersheim.

Jöde, Fritz (1928): Das schaffende Kind: Eine Anweisung für Lehrer und Freunde der Jugend. 1. Teil: Zur Theorie des Schaffens 2. Teil: Aus der Praxis des Schaffens (= Handbücher der Musikerziehung 5. Band. Wolfenbüttel / Berlin.

Jöde, Fritz (1973): Das schaffende Kind in der Musik. In: Heinz Otto Paul (Hg.): Musikerziehung und Musikunterricht in Geschichte und Gegenwart. Saarbrücken, S. 214–220.

Jünger, Hans (2012): Natürlich gibt es falsche Töne. Komponieren und Improvisieren in der Schule. In: Jürgen Terhag (Hg.): Musizieren mit Schulklassen: Praxis -Konzepte - Perspektiven. Oldershausen: Lugert (Musikunterricht heute, 9), S. 93–105.

Kaschub, Michele; Smith, Janice (2009): Minds on music. Composition for creative and critical thinking. Lanham Md. u.a.: Rowman & Littlefield (Rowman & Littlefield Education).

Kramer, Wilhelm (1997): Musik erfinden. In: Siegmund Helms und Rudolf Weber (Hg.): Handbuch des Musikunterrichts Band 2. Sekundarstufe I. Kassel: Bosse, S. 335–363.

La Motte, Diether de (1996): Wege zum Komponieren. Ermutigung und Hilfestellung. Kassel u.a.: Bärenreiter.

Losert, Martin; Bornhöft, Achim Christian (2018): Anregen - Vertiefen - Ausbilden. Komponieren im didaktischen Kontext (Einwürfe: Salzburger Texte zu Musik - Kunst - Pädagogik).

Merk, Ulrike (2009): Der fliegende Robert. Komponieren im Instrumentalunterricht - eine sinnvolle Ergänzung des pädagogischen Unterrichtsfelds? In: *Üben & Musizieren* (4), S. 20.

Nimczik, Ortwin (1991): Spielräume im Musikunterricht: Pädagogische Aspekte musikalischer Gestaltungsarbeit. Frankfurt a. M.: Lang.

Nimczik, Ortwin (1997): Erfinden von Musik. In: Siegmund Helms und Rudolf Weber (Hg.): Handbuch des Musikunterrichts Band 3. Sekundarstufe II. Kassel: Bosse, S. 169–188.

Nimczik, Ortwin; Schneider, Ernst Klaus: Klangwerkstatt. Hören - entdecken und untersuchen - gestalten. Mainz u.a.: Schott (Erlebniswelt Musik).

Olive, Vivienne; Reiting, Renate (2008): Musik erfinden. Komponieren im Instrumentalunterricht. In: Barbara Busch (Hg.): Einfach musizieren!?! Studententexte zur Instrumentalpädagogik. 1. Aufl. Augsburg: Wissner (Forum Musikpädagogik, Bd. 81), S. 63–78.

Paynter, John; Aston, Peter (1970): Sound and silence. Cambridge: Univ. Pr (The Resources of Music Series, 2).

Paynter, John; Aston, Peter; Saathen, Friedrich (1972): Klang und Ausdruck. Modelle einer schöpferischen Schulmusikpraxis. Wien: Universal Edition (Rote Reihe, 51).

Paynter, John; Mills, Janet (2008): Thinking and making. Selections from the writings of John Paynter on music in education. Oxford, New York: Oxford University Press (Oxford music education series).

Reiting, Renate (2008): Musik erfinden. Kompositionen von Kindern als Ausdruck ihres musikalischen Vorstellungsvermögens. Regensburg: ConBrio-Verl.-Ges. (ConBrio-Fachbuch, 12).

Schatt, Peter W. (Hg.) (2009): Unser Faust - meet the composer. Ein Kompositionsprojekt an Essener Schulen. Bericht - Evaluation - Dokumentation. 1. Aufl. Regensburg: ConBrio.

Schlothfeldt, Matthias (2009): Komponieren im Unterricht. Hildesheim: Olms (Folkwang-Studien, 9).

Schlothfeldt, Matthias (2009): Kompositionspädagogische Arbeit an Schulen: Sinn - Erfahrungen - Perspektiven. In: Peter W. Schatt (Hg.): Unser Faust - meet the composer. Ein Kompositionsprojekt an Essener Schulen. Bericht - Evaluation - Dokumentation. 1. Aufl. Regensburg: ConBrio.

Schlothfeldt, Matthias; Vandré, Philipp; Jeunesses Musicales Deutschland (Hg.) (2018): Weikersheimer Gespräche zur Kompositionspädagogik. Regensburg: ConBrio.

Schmitt, Rainer (1997): Musik erfinden. In: Siegmund Helms und Rudolf Weber (Hg.): Handbuch des Musikunterrichts Band 1. Primarstufe. Kassel.

Schwan, Alexander (1991): Improvisation und Komposition im Musikunterricht allgemeinbildender Schulen der Sekundarstufe I. Ein Beitrag zur pädagogischen Elementarisierung ausgewählter Ansätze in der Neuen Musik nach 1945. Univ., Diss.--Karlsruhe, 1990. Frankfurt am Main: Lang (Europäische Hochschulschriften Reihe 36, Musikwissenschaft, 58).

Spahlinger, Mathias (1993): Vorschläge. Konzepte zur Verüberflüssigung der Funktion des Komponisten. Wien: Universal Edition (Rote Reihe. 70).

Vandré, Philipp (2015): Musiktheorie und Kompositionspädagogik in der Musikschule. In: Markus Roth und Matthias Schlothfeldt (Hg.): Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der

Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012. Hildesheim: Georg Olms Verlag (Folkwang Studien, Band 15), S. 215–224.

Vandré, Philipp; Lang, Benjamin (Hg.) (2011): *Komponieren mit Schülern. Konzepte - Förderung - Ausbildung*. Regensburg: ConBrio.

Wallbaum, Christopher (2000): *Produktionsdidaktik im Musikunterricht. Perspektiven zur Gestaltung ästhetischer Erfahrungssituationen*. Kassel: Bosse (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, 27).

Weber, Rudolf (2005): *Erfinden von Musik*. In: Siegmund Helms und Rudolf Weber (Hg.): *Lexikon der Musikpädagogik*. Kassel.

Wieneke, Julia (2016): *Zeitgenössische Musik vermitteln in Kompositionsprojekten an Schulen (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft)*.

Williams, Benjamin John (2010): *Music composition pedagogy. A history, philosophy and guide*. Columbus, Ohio: Ohio State University.

2. Kompositionsdidaktische Modelle und Projektberichte

Brandstätter, Ursula (2011): *Experimentelle Musik erfordert experimentelle Didaktik. Das Projekt "QuerKlang" an der Universität der Künste Berlin*. In: *Diskussion Musikpädagogik* 51 (2011), S. 12–16.

Brassel, Ulrich (2008): *Musik gestalten. Zur Planung, Formulierung und Bewertung von Gestaltungsaufgaben im Musikunterricht der Sekundarstufe II*. In: *AfS-Magazin* (7), S. 85–99, zuletzt geprüft am 05.01.2016.

Eberhard, Daniel Mark (2013): *Augsburger Projekte und Initiativen zur Musikvermittlung. Versuch einer gründlichen Dokumentation*. Augsburg: Wißner (Vermitteln, Interpretieren, Forschen, Fördern, 1).

Egeler-Wittmann, Silke (2013): *Face to face. Jugendliche erarbeiten und performen gemeinsam mit Profimusikern zeitgenössische Musik*. Mainz: Schott (Musik und Bildung spezial).

Ehrler, Hanno (2009): *"... ich war so'ne eigene Komponistin, irgendwie ...". 10 Jahre Kompositionsklasse für Kinder und Jugendliche Winsen - eine Untersuchung*. Saarbrücken: Pfau.

Glover, Joanna (2000): *Children composing. 4 - 14*. London u.a.: Routledge.

Hagedorn, Volker (2009): *Der Schrei. Ein Musikprojekt mit Jugendlichen und dem SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg*. 1 Aufl. Mainz: Schott Music.

Heilbut, Peter (Hg.) (1985): *Kinder komponieren für Kinder. Klavier*. Zürich: Hug (Edition Hug, 11281).

Henze, Hans-Werner (1997): *Komponieren in der Schule, Notizen aus einer Werkstatt. Bericht über den Workshop "Komponieren in der Schule" im Rahmen des Schleswig-Holstein-Festivals Nordkolleg Rendsburg*. Mainz: Schott.

Hickey, Maud (2012): *Music outside the lines. Ideas for composing in K-12 music classrooms*. Oxford: University Press.

Krebs, Matthias (2015): Appmusik in der Praxis (6) – Wir komponieren unsere Olympiahymne mit Apps. Online verfügbar unter <http://forschungsstelle.appmusik.de/appmusik-in-der-praxis-6-wir-komponieren-unsere-olympiahymne-mit-apps/>, zuletzt geprüft am 05.01.2016.

Mast, Christine; Milliken, Catherine (2008): Zukunft@BPhil. Die Education-Projekte der Berliner Philharmoniker ; [Unterrichtsmodelle für die Praxis]. Mainz: Schott.

Reitinger, Renate (2008): Musik erfinden. Kompositionen von Kindern als Ausdruck ihres musikalischen Vorstellungsvermögens. Regensburg: ConBrio-Verl.-Ges. (ConBrio-Fachbuch, 12).

Roszak, Stefan (2014): Elementares Komponieren. Ein kompositionsdidaktisches Modell zum Erfinden experimenteller Musik. In: *Zeitschrift ästhetische Bildung* 6 (2).

Schatt, Peter W. (Hg.) (2009): Unser Faust - meet the composer. Ein Kompositionsprojekt an Essener Schulen. Bericht - Evaluation - Dokumentation. 1. Aufl. Regensburg: ConBrio.

Schlothfeldt, Matthias (2009): Komponieren im Unterricht. Hildesheim: Olms (Folkwang-Studien, 9).

Schlothfeldt, Matthias (2009): Wege zum Komponieren einer Musiktheaterszene. Pascal Dusapins Oper Faustus, the last night als Ausgangspunkt für das Komponieren im schulischen Rahmen. In: Peter W. Schatt (Hg.): Unser Faust - meet the composer. Ein Kompositionsprojekt an Essener Schulen. Bericht - Evaluation - Dokumentation. 1. Aufl. Regensburg: ConBrio.

Schlothfeldt, Matthias (2010): Schritte, Stimmen, Türenknarren. Komponieren im Instrumentalunterricht. In: *Üben & Musizieren* 10 (5), S. 32–35.

Schmeling, Astrid (2003): Musik aus dem Mund. 1. Aufl. Altenmedingen: Junker.

Schmeling, Astrid (2003): Musik für eine Stadt. Das Ensemble L'Art pour l'art und die Kinderkompositionsklasse Winsen/Luhe : eine Dokumentation. Saarbrücken: Pfau-Verlag.

Schneider, Hans; Bösze, Cordula; Stangl, Burkhard (Hg.) (2000): Klangnetze. Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden ; [ein Projekt in Zusammenarbeit mit dem Öks]. Saarbrücken: Pfau.

Schwarzbauer, Michaela; Hinterberger, Julia (Hg.) (2014): Individuum ↔ Collectivum. Dokumentation eines Projekts im Rahmen des Forschungsprogramms "Sparkling science". Wien u.a.: Universal-Edition (Musikpädagogische Forschung Österreich : Sonderband, 3).

Steffen-Wittek, Marianne; Dartsch, Michael (Hg.) (2014): Improvisation. Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik. Regensburg: ConBrio (ConBrio Fachbuch, 18).

Wallbaum, Christopher (1992): Schule ist Klang. Ein Kompositionsprojekt. In: *Musik und Unterricht* (19), S. 33ff.

3. Ästhetische, kulturelle Bildung und Musikpädagogik

Bamford, Anne; Liebau, Eckart (2010): Der Wow-Faktor. Eine weltweite Analyse der Qualität künstlerischer Bildung. Unter Mitarbeit von Anke Liebau. Münster u.a.: Waxmann.

Behne, Klaus-Ernst (1994): Gehört, gedacht, gesehen. Zehn Aufsätze zum visuellen, kreativen und theoretischen Umgang mit Musik. Regensburg: ConBrio-Verl.-Ges (ConBrio-Fachbuch, 2).

Braun, Tom; Fuchs, Max; Kelb, Viola; Schorn, Brigitte (2010): Auf dem Weg zur Kulturschule. München: Kopaed (Kulturelle Bildung,..).

Braun, Tom; Fuchs, Max; Kelb, Viola; Schorn, Brigitte (Hg.) (2013): Auf dem Weg zur Kulturschule II. Weitere Überlegungen und Bausteine. 1. Aufl. München: Kopaed.

Dartsch, Michael (2014): Musik lernen - Musik unterrichten. Eine Einführung in die Musikpädagogik. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

Dessau, Paul (1968): Musikarbeit in der Schule. Berlin: Verl. Neue Musik.

Liebau, Eckart; Zirfas, Jörg (Hg.) (2009): Die Kunst der Schule. Über die Kultivierung der Schule durch die Künste. Bielefeld: transcript.

Mills, Janet (2005): Music in the school. New York: Oxford Univ. Press.

Rolle, Christian (1999): Musikalisch-ästhetische Bildung. Über die Bedeutung ästhetischer Erfahrung für musikalische Bildungsprozesse. Kassel: Bosse (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, Bd. 24).

Swanwick, K. (1988): Music, mind and education. London, New York: Routledge.

Swanwick, K.; Tillman, J. (1986): The sequence of musical development. In: *British Journal of Musik Education* 3 (3), S. 306–339.

4. Kompositionspädagogik in Studium und Lehre

Kaschub, Michele; Smith, Janice P. (Hg.) (2013): Composing our future. Preparing music educators to teach composition. Oxford: Oxford Univ. Press.

Schlothfeldt, Matthias (2011): Kompositionspädagogik an der Folkwang Universität der Künste. In: Philipp Vandré und Benjamin Lang (Hg.): Komponieren mit Schülern. Konzepte - Förderung - Ausbildung. Regensburg: ConBrio.

Schlothfeldt, Matthias (2013): Interdisziplinäre Kunst und Kunstpädagogik. Ein neuer Studiengang, ein Folkwang LAB und einige Anregungen. In: Martina Krause-Benz und Peter W. Schatt (Hg.): Interdisziplinarität und Disziplinarität in musikbezogenen Perspektiven. Festschrift für Peter W. Schatt zum 65. Geburtstag. Hildesheim: Olms (Folkwang-Studien, 12).

5. Improvisation

- Eckhardt, Rainer (1995): *Improvisation in der Musikdidaktik. Eine historiographische und systematische Untersuchung.* Augsburg: Wißner.
- Eckhardt, Rainer (1996): *Improvisation und Klangexperimente.* In: *Musik und Unterricht* (39), S. 4–9.
- Eckhardt, Rainer (2005): *Improvisation.* In: Siegmund Helms und Rudolf Weber (Hg.): *Lexikon der Musikpädagogik.* Kassel.
- Friedemann, Lilli (1969): *Kollektivimprovisation als Studium und Gestaltung neuer Musik.* Wien: Universal-Edition (Rote Reihe, 7).
- Friedemann, Lilli (1973): *Einstiege in neue Klangbereiche durch Gruppenimprovisation.* Wien: Universal-Edition (Universal-Edition, 20050).
- Führe, Uli (2014): *Tastenlabor. Spielend improvisieren am Klavier ; ein Lehrgang für Unterricht et Selbststudium.* 1. Aufl. Innsbruck, Esslingen [u.a.]: Helbling.
- Gagel, Reinhard (2010): *Improvisation als soziale Kunst. Überlegungen zum künstlerischen und didaktischen Umgang mit improvisatorischer Kreativität.* Mainz: Schott.
- Gagel, Reinhard; Schwabe, Matthias (Hg.) (2013): *expressiv & explORativ. Musikalische Improvisation in der Schule.* Norderstedt: Books on Demand.
- Hoerbuerger, Christian (1991): *Zur Entwicklung der Improvisation in der Musikpädagogik.* In: Christian Hoerbuerger (Hg.): *Kinder erfinden Musikstücke. Ein Beitrag zur musikpädagogischen Unterrichtsforschung.* Essen: Blaue Eule, S. 33–58.
- Jünger, Hans (2012): *Natürlich gibt es falsche Töne. Komponieren und Improvisieren in der Schule.* In: Jürgen Terhag (Hg.): *Musizieren mit Schulklassen: Praxis -Konzepte - Perspektiven.* Oldershausen: Lugert (*Musikunterricht heute*, 9), S. 93–105.
- Kaul, Albert; Terhag, Jürgen (2013): *Improvisation. Elementare Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen.* Mainz: Schott.
- Kieseritzky, Herwig; Schwabe, Matthias (2013): *Gruppenimprovisation als musikalische Basisarbeit.* In: Rudolf-Dieter Kraemer und Wolfgang Rüdiger (Hg.): *Ensemblespiel und Klassenmusizieren. Ein Handbuch für die Praxis in Schule und Musikschule. (=Forum Musikpädagogik, Bd. 41).* Augsburg: Wißner, S. 155–174.
- Köneke, Hans W. (1982): *Methoden der Improvisation.* In: Wolfgang Schmidt-Brunner (Hg.): *Methoden des Musikunterrichts- Eine Bestandsaufnahme.* Mainz: Schott, S. 275–295.
- Oberschmidt, Jürgen; Schläbitz, Norbert (Hg.) (2014): *Komponieren und improvisieren im Musikunterricht.* Paderborn: Schöningh (EinFach Musik).
- Reitinger, Renate (2014): *Zur musikpädagogischen Bedeutung der Improvisation aus entwicklungspsychologischer Perspektive.* In: Marianne Steffen-Wittek und Michael Dartsch (Hg.): *Improvisation. Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik.* Regensburg: ConBrio (ConBrio Fachbuch, 18), S. 44–54.
- Roscher, Wolfgang (1970): *Ästhetische Erziehung – Improvisation – Musiktheater.* Hannover: Schroedel.
- Schwabe, Matthias (1992): *Musik spielend erfinden. Improvisieren in der Gruppe für Anfänger und Fortgeschrittene.* Kassel: Bärenreiter.

Steffen-Wittek, Marianne; Dartsch, Michael (Hg.) (2014): Improvisation. Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik. Regensburg: ConBrio (ConBrio Fachbuch, 18).

Vogel, Eckart (2000): Improvisation. Beispiel kreativen Arbeitens im Musikunterricht. Ein Musizier-Modell für die Schulpraxis. In: *Musik und Bildung* (4), S. 14–17.

6. Musik erfinden mit kleinen Kindern

Dartsch, Michael (Hg.) (2004): Gestaltungsprozesse erfahren - lernen - lehren. Texte und Materialien zur Elementaren Musikpädagogik ; Symposion des Arbeitskreises Elementare Musikpädagogik, Stuttgart, 18./19. Oktober 2003. Arbeitskreis Elementare Musikpädagogik. Regensburg: ConBrio (ConBrio Fachbuch, 11).

Grow, Joana (2018): Komponieren im Musikunterricht der Grundschule (Empirische Forschung zur Musikpädagogik).

Kaul, Albert; Terhag, Jürgen (2013): Improvisation. Elementare Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Mainz: Schott.

Kotzian, Rainer (2014): Musik erfinden mit Kindern. Elementares Improvisieren, Arrangieren und Komponieren. Ausgabe mit DVD. Mainz a Rhein: Schott Music.

Lang, Benjamin (2015): Komponieren zeitgenössischer Kunstmusik im Tonsatzunterricht. In: Markus Roth und Matthias Schlothfeldt (Hg.): Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012. Hildesheim: Georg Olms Verlag (Folkwang Studien, Band 15), S. 197–206.

Meyer-Denkman, Gertrud (1970): Klangexperimente und Gestaltungsversuche im Kindesalter. Neue Wege einer musikalischen Grundausbildung. Wien: Universal Edition (Rote Reihe, 11).

Reitinger, Renate (2008): Musik erfinden. Kompositionen von Kindern als Ausdruck ihres musikalischen Vorstellungsvermögens. Regensburg: ConBrio-Verl.-Ges. (ConBrio-Fachbuch, 12).

Rozak, Stefan (2014): Elementares Komponieren. Ein kompositionsdidaktisches Modell zum Erfinden experimenteller Musik. In: *Zeitschrift ästhetische Bildung* 6 (2).

Steffen-Wittek, Marianne; Dartsch, Michael (Hg.) (2014): Improvisation. Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik. Regensburg: ConBrio (ConBrio Fachbuch, 18).

7. Musiktheorie

Fritsch, Markus; Kellert, Peter; Lonardoni, Andreas (2010): Harmonielehre und Songwriting. Geschichte des populären Songs, Songwritingtechniken, Notationsgrundlagen, Rhythmik, Harmonik, Melodik, Textdichtung, Songformen, Business Tips, Songwriterkatalog ; [Musikarbeitsbuch]. 6. Aufl. Neusäß: Leu-Verl (Professional music).

Fritsch, Markus; Lonardoni, Andreas; Kellert, Peter (Hg.) (1996): Arrangieren und Produzieren. Mit CD: Instrumentenkunde, Satztechnik, Arrangiertechnik, Groovekatalog, Stilistikübersicht, Griffstabellen, Besetzungen, Notation. Neusäß: Leu-Verl.

Hempel (2005): Arrangieren für gemischte Besetzungen. In: Rudolf-Dieter Kraemer und Wolfgang Rüdiger (Hg.): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. 2. Aufl. Augsburg: Wißner, S. 175–197.

Kaiser, Ulrich; Gerlitz, Carsten (Hg.) (2005): Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop. Kassel: Bärenreiter.

Kemper-Moll, Axel (Hg.) (1999): Jazz und Pop Harmonielehre. Inkl. CD: Voggenreiter.

Lang, Benjamin (2015): Komponieren zeitgenössischer Kunstmusik im Tonsatzunterricht. In: Markus Roth und Matthias Schlothfeldt (Hg.): Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012. Hildesheim: Georg Olms Verlag (Folkwang Studien, Band 15), S. 197–206.

Lang, Robert (2012): Wie viel Theorie braucht der Musikunterricht? Über den sinnvollen Einsatz von Musiktheorie. In: *mip journal* (33), S. 6–11.

Roth, Markus; Schlothfeldt, Matthias (Hg.) (2015): Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012. Gesellschaft für Musiktheorie. Hildesheim: Georg Olms Verlag (Folkwang Studien, Band 15).

Schlothfeldt, Matthias (2015): Kompositionspädagogik: Ist die Musiktheorie zuständig? In: Markus Roth und Matthias Schlothfeldt (Hg.): Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012. Hildesheim: Georg Olms Verlag (Folkwang Studien, Band 15).

Vandré, Philipp (2015): Musiktheorie und Kompositionspädagogik in der Musikschule. In: Markus Roth und Matthias Schlothfeldt (Hg.): Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012. Hildesheim: Georg Olms Verlag (Folkwang Studien, Band 15), S. 215–224.

8. Musikvermittlung

- Andreas, Reinhard (2004): Improvisation und Kreativität. In: Herbert Bruhn (Hg.): Musikpsychologie in der Schule. 3. Aufl. Augsburg: Wißner (Forum Musikpädagogik, 15), S. 91–98.
- Brandstätter, Ursula (2011): Experimentelle Musik erfordert experimentelle Didaktik. Das Projekt "QuerKlang" an der Universität der Künste Berlin. In: *Diskussion Musikpädagogik* 51 (2011), S. 12–16.
- Dartsch, Michael; Rolle, Christian; Konrad, Sigrid (Hg.) (2012): Neues hören und sehen ... und vermitteln : pädagogische Modelle und Reflexionen zur neuen Musik. Regensburg: ConBrio-Verl.-Ges.
- Eberhard, Daniel Mark (2013): Augsburger Projekte und Initiativen zur Musikvermittlung. Versuch einer gründlichen Dokumentation. Augsburg: Wißner (Vermitteln, Interpretieren, Forschen, Fördern, 1).
- Friedrich, Burkhard (2016): Klangwelten des 21. Jahrhunderts in der Musikalischen Bildung. Kompositionspädagogik in Theorie und Praxis. Hamburg: Dr. Kovac.
- Friedrich, Burkhard (2017): Hörwelten/Spielweisen – Spielwelten/Hörweisen. In: *Üben & Musizieren* (5), S. 12.
- Friedrich, Burkhard; Brinkmann, Rainer O.: Arnold Schönberg: Variationen. Materialien zur Musikvermittlung = Arnold Schönberg: Variations : Materials for communicating music. Hg. v. Constanze Wimmer und Helmut Schmidinger (Listening lab, 6).
- Handschick, Matthias (2015): Musik als "Medium der sich selbst erfahrenden Wahrnehmung". Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik unter dem Aspekt der Auflösung und Reflexion von Gestalthaftigkeit. 1., 2015. Hildesheim: Olms, Georg (Schriften der Hochschule für Musik Freiburg, 3).
- Hüttmann, Rebekka (2009): Wege der Vermittlung von Musik. Ein Konzept auf der Grundlage allgemeiner Gestaltungsprinzipien. 2. Aufl. Augsburg: Wißner-Verlag (Forum Musikpädagogik, 87).
- Nimczik, Ortwin (Hg.) (2004): Neue Musik vermitteln. Analysen - Interpretationen - Unterricht. Mainz: Schott (Schott Musikpädagogik).
- Schmidt, Hans-Christian (Hg.) (1986): Neue Musik und ihre Vermittlung. Mainz: Schott Music.
- Schneider, Ernst Klaus (Hg.) (2009): Musikvermittlung - Konzertpädagogik in Detmold. Beiträge zum Symposium "Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen - Chancen der Musikvermittlung" September 2008 ; Vorträge zur Tagung "Für die Kinder nur das Beste! Aber was ist gut genug?" zur Qualität von Konzerten für Kinder November 2006 ; Aufsätze zur Geschichte und Situation des Studiengangs. Hamburg: Junker (Diskussion Musikpädagogik : Sonderheft, S 2).
- Schneider, Ernst Klaus (2009): Was lässt uns Zeit vergessen? Präsenzerfahrungen - Chancen der Musikvermittlung in Konzerten. Einführung in das Symposium. In: *Diskussion Musikpädagogik Sonderheft (S2)*, S. 10–14.
- Schneider, Hans (2012): Neue Musik vermitteln. Ästhetische und methodische Fragestellungen : Symposium an der Hochschule für Musik Freiburg im Rahmen des Festivals Mehrklang!Freiburg vom 13.-16. Mai 2010. Hildesheim: Olms (Schriften der Hochschule für Musik Freiburg, Band 1).
- Schwarzbauer, Michaela; Hinterberger, Julia (Hg.) (2014): Individuum ↔ Collectivum. Dokumentation eines Projekts im Rahmen des Forschungsprogramms "Sparkling science". Wien u.a.: Universal-Edition (Musikpädagogische Forschung Österreich : Sonderband, 3).

Weber, Bernhard (2003): Neue Musik und Vermittlung. Vermittlungsaspekte Neuer Musik aus lerntheoretischer Perspektive. Hildesheim: Olms (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 31).

Wimmer, Constanze (2010): Exchange. Die Kunst, Musik zu vermitteln ; Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik. Salzburg: Stiftung Mozarteum Salzburg.

9. Neue Musik

Brandstätter, Ursula (2011): Experimentelle Musik erfordert experimentelle Didaktik. Das Projekt "QuerKlang" an der Universität der Künste Berlin. In: *Diskussion Musikpädagogik* 51 (2011), S. 12–16.

Buchborn, Thade (2011): Neue Musik im Musikunterricht mit Blasinstrumenten. 1., Aufl. Essen, Ruhr: Die blaue Eule (Detmolder Hochschulschriften, 6).

Dartsch, Michael; Rolle, Christian; Konrad, Sigrid (Hg.) (2012): Neues hören und sehen ... und vermitteln : pädagogische Modelle und Reflexionen zur neuen Musik. Regensburg: ConBrio-Verl.-Ges.

Egeler-Wittmann, Silke (2013): Face to face. Jugendliche erarbeiten und performen gemeinsam mit Profimusikern zeitgenössische Musik. Mainz: Schott (Musik und Bildung spezial).

Friedemann, Lilli (1969): Kollektivimprovisation als Studium und Gestaltung neuer Musik. Wien: Universal-Edition (Rote Reihe, 7).

Friedemann, Lilli (1973): Einstiege in neue Klangbereiche durch Gruppenimprovisation. Wien: Universal-Edition (Universal-Edition, 20050).

Handschick, Matthias (2015): Musik als "Medium der sich selbst erfahrenden Wahrnehmung". Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik unter dem Aspekt der Auflösung und Reflexion von Gestalthaftigkeit. 1., 2015. Hildesheim: Olms, Georg (Schriften der Hochschule für Musik Freiburg, 3).

Hentschel, Beate (Hg.) (2005): Neue Musik in der Schule. Fünf Unterrichtseinheiten zu den Komponisten Louis Andriessen, Pierre Boulez, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, Rebecca Saunders. Siemens Aktiengesellschaft. München: Siemens Art Program (Kiss).

Meyer-Denkman, Gertrud (1972): Struktur und Praxis neuer Musik im Unterricht. Experiment und Methode. 1. - 5. Tsd. Wien: Universal Edition (Rote Reihe, 43).

Meyer-Denkman, Gertrud (1998): Körper - Gesten - Klänge. Improvisation, Interpretation und Komposition Neuer Musik am Klavier. Saarbrücken: Pfau.

Nimczik, Ortwin (2003): Neue Musik spielen! Chancen für den Erwerb musikalischer Grundkompetenzen. In: Petrat, Nicolai, Kafurke, Renate und Karla Schöne (Hg.): Mit Spass dabei bleiben. Musikästhetische Erfahrungen aus der Perspektive der Forschung. Essen: Die blaue Eule (Musikwissenschaft, Musikpädagogik in der Blauen Eule, Bd. 63), S. 150–163.

Nimczik, Ortwin (Hg.) (2004): Neue Musik vermitteln. Analysen - Interpretationen - Unterricht. Mainz: Schott (Schott Musikpädagogik).

Nimczik, Ortwin (2005/2009): Neue Musik in der Schule. In: Werner Jank (Hg.): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 3. Aufl. Berlin: Cornelsen Scriptor, S. 193–201.

Nimczik, Ortwin (2007): Neue Musik. Der blinde Fleck des Klassenmusizierens!? In: Deutscher Philologenverband (Hg.): Von Mozart zu Madonna. Möglichkeiten und Probleme des modernen Musikunterrichts. Dokumentation. Von Mozart zu Madonna. Hannover, 1.-3. März. Berlin: Pädagogik & Hochschulverlag.

Rüdiger, Wolfgang (2005): Experimentelles Ensemblespiel am Beispiel Cage: Soziale Modelle und Versuchsanordnungen für Musik. In: Rudolf-Dieter Kraemer und Wolfgang Rüdiger (Hg.): Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule. 2. Aufl. Augsburg: Wißner, S. 295–334.

Schlothfeldt, Matthias (2010): Wie klingen Atmosphären? Farbe, Fläche und Raum in neuer Musik. In: *Musik & Bildung* 10 (4), S. 16–22.

Schmidt, Hans-Christian (1986): Didaktik der Neuen Musik? Neue Musik der Didaktik? Musik der neuen Didaktik? In: Hans-Christian Schmidt (Hg.): Neue Musik und ihre Vermittlung. Mainz: Schott Music, S. 44–67.

Schneider, Hans: musizieraktion - frei, streng, lose. Anregungen zur V/Ermittlung experimenteller Musizier- und Komponierweisen.

Schneider, Hans (2012): Neue Musik vermitteln. Ästhetische und methodische Fragestellungen : Symposium an der Hochschule für Musik Freiburg im Rahmen des Festivals Mehrklang! Freiburg vom 13.-16. Mai 2010. Hildesheim: Olms (Schriften der Hochschule für Musik Freiburg, Band 1).

Schneider, Hans; Stangl, Burkhard (2008): Experimentelles Musizieren und Komponieren. In: Frauke Heß und Jürgen Terhag (Hg.): Bach - Bebop - Bredemeyer. Sperriges lebendig unterrichten. Oldershausen: Lugert (Musikunterricht heute, 7), S. 155–161.

Wallbaum, Christopher (2012): Neue Musik als Hörhilfe für eine Art der Weltzuwendung. In: Michael Dartsch, Christian Rolle und Sigrid Konrad (Hg.): Neues hören und sehen ... und vermitteln : pädagogische Modelle und Reflexionen zur neuen Musik. Regensburg: ConBrio-Verl.-Ges, S. 25–37.

Weber, Bernhard (1998): "...kein fehler imt sysem...". Unterrichtspraktische Überlegungen zum produktiven und reflexiven Umgang mit repetitiver Musik. In: *Musik und Unterricht* (49), S. 26–33.

Weber, Bernhard (2003): Neue Musik und Vermittlung. Vermittlungsaspekte Neuer Musik aus lerntheoretischer Perspektive. Hildesheim: Olms (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 31).

Wieneke, Julia (2016): Zeitgenössische Musik vermitteln in Kompositionsprojekten an Schulen (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft).

10. Kreativität

- Andreas, Reinhard (2004): Improvisation und Kreativität. In: Herbert Bruhn (Hg.): Musikpsychologie in der Schule. 3. Aufl. Augsburg: Wißner (Forum Musikpädagogik, 15), S. 91–98.
- Behne, Klaus-Ernst (1994): Gehört, gedacht, gesehen. Zehn Aufsätze zum visuellen, kreativen und theoretischen Umgang mit Musik. Regensburg: ConBrio-Verl.-Ges (ConBrio-Fachbuch, 2).
- Brodbeck, Karl-Heinz (2002): Der kreative Dialog. Musik als Kommunikationssystem. Symposium "Der schöpferische Augenblick". Konzerthaus. Konzerthaus Wien. Wien, 22.06.2002.
- Bullerjahn, Claudia (2005): Kreativität. In: de la Motte-Haber, Helga und Günther Rötter (Hg.): Musikpsychologie. Laaber: Laaber (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, / hrsg. von Helga de la Motte-Haber ; Bd. 3).
- Burnard, Pamela (2012): Musical creativities in practice. Oxford: Oxford University Press.
- Hansen, Nils (1975): Kreativität im Musikunterricht. Wien: Universal Edition.
- Hickey, Maud; Lipscomb, Scott D. (2006): How different is good? How good ist different? The assessment of children's creative musical thinking. In: Irène Deliège und Geraint A. Wiggins (Hg.): Musical creativity. Multidisciplinary research in theory and practice. 1. publ. Hove: Psychology Press, S. 97–110.
- Kleinen, Günter (Hg.) (2003): Begabung und Kreativität in der populären Musik. Münster u.a.: Lit-Verl (Beiträge zur Musikpsychologie, 4).
- Mill, Dorothy (2000): Children's Creative Collaborations: The importance of friendship when working together on a musical composition. In: *Social Development* 9 (3), S. 348–369.
- Stöger, Christine (2002): Kreativität im Spannungsfeld von Kunst und Lernen. In: *Diskussion Musikpädagogik* (14), S. 28–34.
- Stöger, Christine (2008): Kreativität in der Musikpädagogik. Eine Selbstverständlichkeit? In: *mip journal* 21, S. 6–10.

11. Projektmanagement und Finanzierung

- Hausmann, Andrea (2011): Kunst- und Kulturmanagement. Kompaktwissen für Studium und Praxis. 1. Aufl. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwiss (Kunst- und Kulturmanagement).
- Klein, Armin (2010): Projektmanagement für Kulturmanager. 4. Aufl. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften / GWV Fachverlage GmbH Wiesbaden.
- Mandel, Birgit (2009): PR für Kunst und Kultur. Handbuch für Theorie und Praxis. 2., komplett überarb. Aufl. Bielefeld: Transcript Verl (Kultur- und Museumsmanagement).

Schindler, Marie-Christine; Liller, Tapio (2011): PR im Social Web. [das Handbuch für Kommunikationsprofis] : [Medienwandel und Web 2.0 verstehen, von Praktikern und Experten lernen, nachhaltige Strategien entwickeln]. 1. Aufl. Beijing etc.: O'Reilly (O'Reilly's basics).

12. Songwriting

Bielefeldt, Christian (2009): Original und Bearbeitung. Coverversion, Remix, Sampling. 1. Aufl., 2. Dr. Marschacht: Cornelsen (Oberstufe Musik).

Fritsch, Markus; Kellert, Peter; Lonardoni, Andreas (2010): Harmonielehre und Songwriting. Geschichte des populären Songs, Songwritingtechniken, Notationsgrundlagen, Rhythmik, Harmonik, Melodik, Textdichtung, Songformen, Business Tips, Songwriterkatalog ; [Musikarbeitsbuch]. 6. Aufl. Neusäß: Leu-Verl (Professional music).

Godau, Marc (2015): Appmusik in der Praxis (5) – Songwriting mit Apps. Online verfügbar unter <http://forschungsstelle.appmusik.de/appmusik-in-der-praxis-5-songwriting-mit-apps/>, zuletzt geprüft am 05.01.2016.

Krebs, Matthias (2015): Appmusik in der Praxis (6) – Wir komponieren unsere Olympiahymne mit Apps. Online verfügbar unter <http://forschungsstelle.appmusik.de/appmusik-in-der-praxis-6-wir-komponieren-unsere-olympiahymne-mit-apps/>, zuletzt geprüft am 05.01.2016.

Loh, Hannes (2010): Rap@School. Grundlagen für die pädagogische Arbeit mit HipHop. Mainz: Schott.

13. Unterrichtsmaterial

Frank, Bernd (Hg.) (2008): Klavierimprovisation. Bd.1 Lied und Choral von der Antike bis zur Gegenwart. Mainz: Schott.

Frank, Bernd (Hg.) (2008): Klavierimprovisation. Bd.2 Internationale Folklore und Rock/Pop/Jazzsong. Mainz: Schott.

Friedrich, Burkhard (2017): Hörwelten/Spielweisen – Spielwelten/Hörweisen. In: *Üben & Musizieren* (5), S. 12.

Friedrich, Burkhard; Brinkmann, Rainer O.: Arnold Schönberg: Variationen. Materialien zur Musikvermittlung = Arnold Schönberg: Variations : Materials for communicating music. Hg. v. Constanze Wimmer und Helmut Schmidinger (Listening lab, 6).

Fröhlich, Charlotte; Dempwolff, Holger (1996): Astrello. Improvisations- und Kompositionsspiele. Zürich: Hug (Edition Hug, 11620).

Führe, Uli (2014): Tastenlabor. Spielend improvisieren am Klavier ; ein Lehrgang für Unterricht et Selbststudium. 1. Aufl. Innsbruck, Esslingen [u.a.]: Helbling.

Holthaus, Klaus (1994): Klangdörfer. Musikalische und soziale Vorgänge spielerisch erleben ; 100 erprobte Spiele und ausgewählte Beispiele ihrer methodischen Verwendung. 2., verb. Aufl. Boppard/Rhein: Fidula-Verl.

Jäger, Stefan (2007): Experimentelle Musik in der Sekundarstufe. Ausgewählte Ansätze für das Klassenmusizieren. 3., überarbeitete Auflage. Augsburg: Wißner-Verlag (Augsburger Schriften, 83).

Jäger, Stefan (2008): Klingende Buchstaben und Münzen. Lautgedichte von Ernst Jandl und Dieter Schnebel im Musikunterricht. In: *AfS-Magazin* (25), S. 28–35.

Janosa, Felix: Musikproduktion. 1. Aufl., [Dr.] 1. Stuttgart, Leipzig: Klett (Thema Musik).

Janosa, Felix (Hg.) (2001): Harmonische Modelle in der Rock- und Popmusik. Ein Arbeitsbuch für die Sekundarstufen. Oldershausen: Lugert.

Karkoschka, Erhard (1972): Komponiere selbst! Ein Baukasten aus Klang-, Zeit-, Raum- und Bewegungselementen. Wien: Universal Edition.

Krämer, Oliver (2013): Neue Musik. Arbeitsheft für den Musikunterricht in der Sekundarstufe II an allgemein bildenden Schulen. 1. Aufl., 1. Dr. Berlin: Cornelsen (Oberstufe Musik).

La Motte, Diether de (1987): Musik bewegt sich im Raum. 16 Konzepte für Laien-Professionals aus Musik, Sprache, Sprachmusik und Bewegung 1985/86. Celle: Moeck (Edition Moeck, 4036).

La Motte, Diether de (1990): Musik ist im Spiel. Geschichten, Spiele, Zaubereien, Improvisationen. 2. Aufl. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verlag.

Loh, Hannes (2010): Rap@School. Grundlagen für die pädagogische Arbeit mit HipHop. Mainz: Schott.

Nimczik, Ortwin; Rüdiger; Wolfgang (1997): Instrumentales Ensemblespiel. Übungen und Improvisationen – klassische und neue Modelle (Basis- und Materialband). Regensburg: ConBrio.

Oberschmidt, Jürgen; Schläbitz, Norbert (Hg.) (2014): Komponieren und improvisieren im Musikunterricht. Paderborn: Schöningh (EinFach Musik).

Rüdiger, Wolfgang (2015): Ensemble & Improvisation. 20 Musiziervorschläge für Laien und Profis von Jung bis Alt. Regensburg: ConBrio.

Rüdiger, Wolfgang; Nimczik, Ortwin (2004): Teamwork. Musik & Sprache, Bild, Bewegung, Szene. Neue Musik für Schülerensembles. Arbeitsheft. Mainz: Schott.

Sáry, László (2006): Übungen zum kreativen Musizieren. Saarbrücken: Pfau.

Schafer, Raymond Murray; Winkler, Justin; Wittig, Klaus (Hg.) (2002): Anstiftung zum Hören. Hundert Übungen zum Hören und Klänge Machen. Aarau: HBS Nepomuk (/Wege, 14).

Schneider, Hans: musizieraktion - frei, streng, lose. Anregungen zur V/Ermittlung experimenteller Musizier- und Komponierweisen.

Stoll, Rolf W. (2004): Wert der Kreativität. Arbeitsheft für die Sekundarstufen I und II ; mit Mixed-mode-CD. Mainz: Schott Musik International (Musik & Bildung Praxis Musikunterricht).

14. Spezialthemen

- Armstrong, Victoria (2001): Theorizing gender and musical composition in the computerized classroom. In: *Women: A Cultural Review* 12 (1), S. 35–43.
- Buchborn, Thade (2011): Projektorientierte Kompositionsarbeit im Musikunterricht mit Blasinstrumenten. In: *Diskussion Musikpädagogik* (51), S. 16–22.
- Bullerjahn, Claudia (2000): Ist Komponieren männlich? Ein Forschungsüberblick und eigene explorative Studien. In: Sabine Wesely (Hg.): *Gender Studies in den Sozial- und Kulturwissenschaften. Einführung und neuere Erkenntnisse aus Forschung und Praxis*. Bielefeld: Kleine (Wissenschaftliche Reihe, 133), S. 360–379.
- Bullerjahn, Claudia (2003): Junge Komponierende in zeitgenössischer Kunst- und Pop-Musik. Ein Vergleich musikalischer Werdegänge, Motivationen und kreativer Prozesse. In: Günter Kleinen (Hg.): *Begabung und Kreativität in der populären Musik*. Münster u.a.: Lit-Verl (Beiträge zur Musikpsychologie, 4), S. 107–124.
- Burnard, Pamela (2000): How Children Ascribe Meaning to Improvisation and Composition: Rethinking pedagogy in music education. In: *Music Education Research* 2 (1), S. 7–23.
- Charles, Brigitte (2004): Boys' and girls' constructions of gender through musical composition in the primary school. In: *British Journal of Music Education* 21 (3), S. 265–277.
- Christophersen, Catharina (2013): Helper, Guard or Mediator? Teachers' Space for Action in The Cultural Rucksack, a Norwegian National Program for Arts and Culture in Schools. In: *International Journal of Education & the Arts* 14 (SI 1.11), zuletzt geprüft am 28.03.15.
- Fautley, Martin (2004): Teacher intervention strategies in the composing processes of lower secondary school students. In: *International Journal of Music Education* 22 (3), S. 201–218.
- Fautley, Martin (2005): A new model of the group composing process of lower secondary school students. In: *Music Education Research* 7 (1), S. 39–57.
- Godau, Marc (2015): Appmusik in der Praxis (3) – Komponieren und Peer-Tutoring. Online verfügbar unter <http://forschungsstelle.appmusik.de/appmusik-in-der-praxis-3-komponieren-und-peer-tutoring/>, zuletzt geprüft am 05.01.2016.
- Hassler, Marianne (1984): *Musikalisches Talent und räumliche Begabung*. Tübingen: Druckerei Bölk.
- Hassler, Marianne (1990): *Androgynie. Eine experimentelle Studie über Geschlechtshormone, räumliche Begabung und Kompositionstalent*. Göttingen u.a.: Verl. für Psychologie Hogrefe.
- Hickey, Maud; Lipscomb, Scott D. (2006): How different is good? How good ist different? The assessment of children's creative musical thinking. In: Irène Deliège und Geraint A. Wiggins (Hg.): *Musical creativity. Multidisciplinary research in theory and practice*. 1. publ. Hove: Psychology Press, S. 97–110.
- Hogenes, M.; van Oers, B.; Diekstra, R. F. W.; Sklad, M. (2016): The effects of music composition as a classroom activity on engagement in music education and academic and music achievement: A quasi-experimental study. In: *International Journal of Music Education* 34 (1), S. 32–48.
- Holland, David (2011): *An empirical investigation into heightened listening as an access tool for electroacoustic music*. Master Thesis. De Montfort University, Leicester.

Kennedy, Mary A. (1999): Where does the music come from? A comparison case-study of the compositional processes of a high school and a collegiate composer. In: *Brit. J. Mus. Ed.* 16 (2), S. 157–177.

Kennedy, Mary A. (2002): Listening to the music: Compositional Processes of High School Composers. In: *Journal of Research in Music Education* 50 (2), S. 94–110.

Kranefeld, Ulrike (2006): Musizieren nach Werken bildender Kunst im Musikunterricht der gymnasialen Oberstufe. Prozessrekonstruktion als Basis zur (Weiter-)Entwicklung von Lernarrangements. In: Nils Knolle (Hg.): *Lehr- und Lernforschung in der Musikpädagogik*. Essen: Die blaue Eule, S. 159–173.

Kranefeld, Ulrike (2008): "Ja, wie kann denn etwas Gott Ähnliches klingen?" Musik erfinden zu Bildern im Musikunterricht. Eine Fallstudie. In: Thomas Greuel (Hg.): *Musik erfinden. Beiträge zur Unterrichtsforschung*. Aachen: Shaker (Musik im Diskurs, 22), S. 54–75.

Kranefeld, Ulrike (2008): Musikalische Bricolage als Kompositionsstrategie. In: Bernd Clausen (Hg.): *Schnittstellen - Musik und Kunst vermittelt. Festschrift für Klaus-Ove Kahrmann*. Unter Mitarbeit von Klaus-Ove Kahrmann. Aachen: Shaker (Berichte aus der Pädagogik), S. 147–161.

Kranefeld, Ulrike (2008): Zwischen explorativem Musizieren und ästhetischer Reflexion. Ergebnisse einer Studie über Gruppenkompositionsprozesse zu Bildern im Musikunterricht der gymnasialen Oberstufe. In: Andreas C. Lehmann und Martin Weber (Hg.): *Musizieren innerhalb und außerhalb der Schule*. Essen: Die blaue Eule (Musikpädagogische Forschung, 29), S. 77–96.

Kratus, John (1994): Relationships among children's music audiation ability and their compositional processes and products. In: *Journal of Research in Music Education* 42 (2), S. 115–130.

Landy, Leigh; Hall, Richard; Uwins, Mike (2013): Widening Participation in Electroacoustic Music: The EARS 2 pedagogical initiatives. In: *Org. Sound* 18 (02), S. 108–123.

Major, Angela E. (2007): Talking about composing in secondary school music lessons. In: *Brit. J. Mus. Ed.* 24 (02), S. 165.

Mellor, Liz (1999): Language and Music Teaching: the use of Personal Construct Theory to investigate teachers' responses to young people's music compositions. In: *Music Education Research* 1 (2), S. 147–158.

Mill, Dorothy (2000): Children's Creative Collaborations: The importance of friendship when working together on a musical composition. In: *Social Development* 9 (3), S. 348–369.

Nagai, Michelle (2011): Listen Compose Listen: A study of perception, process and the spaces between in two works made from listening. In: *Org. Sound* 16 (03), S. 211–219.

Neumann, Friedrich (2008): Filmvertonung live. Einen Stummfilm live vertonen nur mit Stimme und Bodypercussion - ein kreatives Unterrichtserlebnis für fast alle Klassenstufen. In: Frauke Heß und Jürgen Terhag (Hg.): *Bach - Bebop - Bredemeyer. Sperriges lebendig unterrichten*. Oldershausen: Lugert (Musikunterricht heute, 7), S. 246–253.

Ong, Arvid (2015): Komponieren mit Jugendlichen - kreativer Weg zur musikalischen Bildung oder pädagogisch-ästhetischer Selbstzweck? In: Markus Roth und Matthias Schlothfeldt (Hg.): *Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012*. Hildesheim: Georg Olms Verlag (Folkwang Studien, Band 15), S. 207–214.

Pitts, Adrian; Kwami, Robert Mawuena (2002): Raising students' performance in music composition through the use of information and communications technology (ICT): a survey of secondary schools in England. In: *Brit. J. Mus. Ed.* 19 (01), S. 61–71.

Rosenbrock, Anja (2004): Komposition als Gruppenprozess – erforscht mit qualitativen Methoden. In: Bernhard Hofmann (Hg.): Was heißt methodisches Arbeiten in der Musikpädagogik? Essen (Musikpädagogische Forschung, 25), S. 169–185.

Rosenbrock, Anja (2006): Komposition in Pop- und Rockbands. Eine qualitative Studie zu kreativen Gruppenprozessen. Münster: LIT-Verl. (Beiträge zur Musikpsychologie, 6).

Schneider, Ernst Klaus (1995): Kein Schnee von gestern. Heinz Holligers "Schnee" aus "Beiseit" (1990/1991) in einem an der Grunderfahrung "Kälte" orientierten Unterricht. In: *Musik und Bildung* (5), S. 26–31.

Schoenebeck, Mechthild von (2006): Musical-Werkstatt. Stücke für Kinder und Jugendliche beurteilen - schreiben - aufführen. Boppard am Rhein: Fidula.

Webster, Peter (2002): Computer-Based Technology and Music Teaching and Learning. In: Richard Colwell und Carol Richardson (Hg.): *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: A Project of the Music Educators National Conference*. Oxford: Oxford University Press, S. 416–439.

Webster, Peter Richard (1994): Measure of creative thinking in music. (MCTM) : Administrative guidelines. [Evanston, Illinois]: Peter Webster.

Wieneke, Julia (2011): Musik vermitteln in Kompositionsprojekten. Eine qualitative Untersuchung schulischer Projektarbeit. In: Bernd Clausen (Hg.): *Vergleich in der musikpädagogischen Forschung. Comparative research in music education*. Essen: Die blaue Eule, S. 261–294.

Zill, Elias (2010): Schüler komponieren. Antwort auf und Öffnung gegenüber zeitgenössischer Musik. In: *Diskussion Musikpädagogik* 45 (2010), S. 39–45.

Zill, Elias (2015): Was Schüler an ihren musikalischen Produkten als bedeutsam einschätzen. Ergebnisse einer qualitativen Studie zu musikalisch-ästhetischen Erfahrungen im Kontext produktionsorientierter Schulprojekte. In: *Diskussion Musikpädagogik* 65 (2015), S. 50–56.

Zocher, Claudia (2007): Kompositionsunterricht an deutschen Musikschulen. Eine empirische Untersuchung der pädagogischen Praxis. Fachbereich II, Kulturwissenschaften und Ästhetische Kommunikation, Institut für Musik und Musikwissenschaft, Dissertation: 2007 Betr.: Dr. Claudia Bullerjahn--Universität Hildesheim, 2007. Hildesheim.